

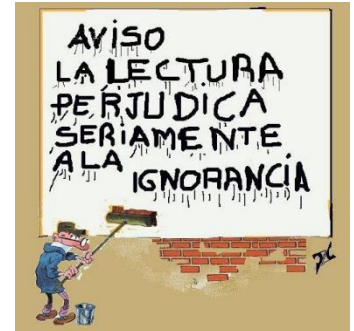


PROYECTO TRANSVERSAL DEMOCRACIA ACTIVIDADES DE PILEO SEMANA DEL 27 AL 30 DE OCTUBRE

PRIMARIA

TEMA: GRUPOS ÉTNICOS Y CULTURALES EN COLOMBIA

LECTURA Realiza la siguiente lectura del cuento



"LA TROMPETA DE LOS CURUPIRAS"

Cuentan los abuelos curupira que hace muchos, muchos años, tantos que no se pueden nombrar, Ñapirikuli les enseñó a los curripaco el arte de los tejidos. Pero un día los espíritus yupinai decidieron asaltar el poblado de los tejedores kufaipan, una comunidad sobre el río Cuyarí, para adueñarse de esta sabiduría.

Aprovechando que la gente montaba guardia de seis de la mañana a media noche, y de media noche al amanecer, los yupinai o curupira entraron al poblado justo a medianoche, a la hora en que el sol cruza el



meridiano y hay un gran silencio y toda la naturaleza se adormece. Así, los espíritus, atacaron mientras la rana Kamau y el ave Payé, encargados de la vigilancia, dormían.

Los espíritus hicieron sonar sus trompetas para llamar a la gente yupinai que pronto llegó a ayudar en el asalto. Entre todos mataron a la gente y, después de robar sus tejidos, los echaron al agua. En ese momento los diseños quedaron estampados en las piedras.

En medio del bullicio y la confusión, algunas personas kuwai pudieron escapar. Llevaban con ellos la sabiduría del tejido y la enseñaron a los abuelos de los abuelos. Por eso hoy los curripaco siguen tejiendo con gran habilidad y admiran las trampas para pescar y los utensilios para procesar la yuca, pintados en las rocas del raudal Kufaipan, en el Guanía.

Desde que ocurrieron estos hechos, algunos raudales del río Isana, como el Kufaipan, (raudal Kuwai), el Kainzipam (raudal Yuca), el Wanalipan (raudal Mono Wanali), el Dumalinai (raudal Yuri, Fruta) y el Atjaipan (raudal Rallador), llevan los nombres del jefe de los yupinai, de algunos animales y de los utensilios para la preparación de la yuca.



Durante la ceremonia de Kuwai Yuruparí los mayores explican los tejidos y su significado a los aprendices, mostrándoles los dibujos en las piedras. Es en esos grabados donde ellos aprenden sobre los tejidos. Kuwai Yuruparí, continúa siendo el dueño de la música y amo de los seres espirituales de la naturaleza.

Todos saben que estos conocimientos tienen su origen en Ñapirikuli.




Fredy Evaristo y Capitán José Evaristo, Irene Vasco (versión).

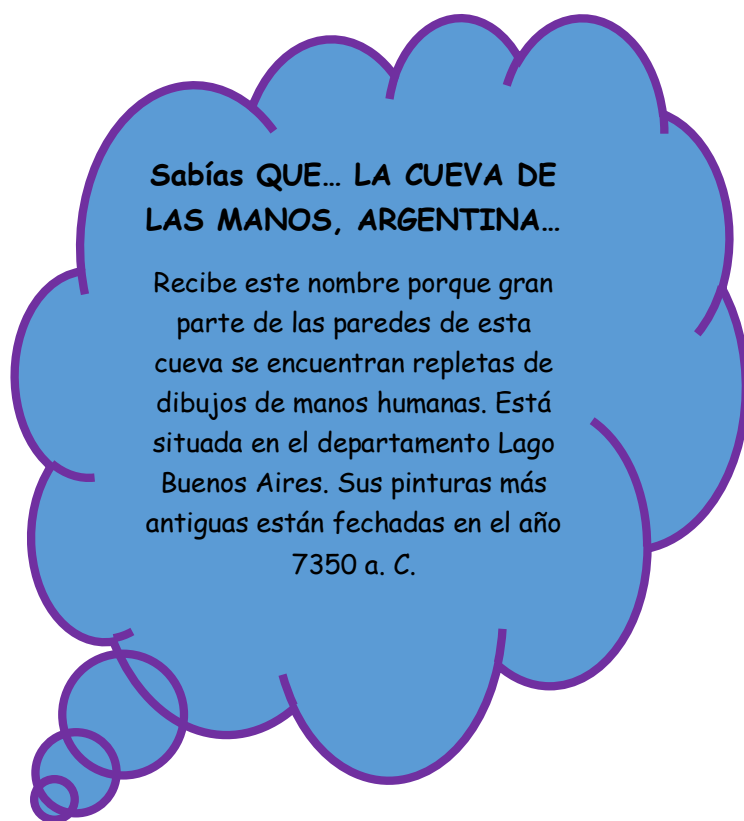
ESCRITURA Y CREATIVIDAD

"LA ESCRITURA ES EL INVENTO MÁS GRANDE DEL MUNDO"

Abraham Lincoln

Lee el siguiente glosario y el sabías que, y por medio de un dibujo transmite tu aprendizaje.

 Cacure	<ul style="list-style-type: none">• Trampa para pescar utilizada por los indígenas durante el periodo de subienda.
 Moya	<ul style="list-style-type: none">• Huevo redondo que forman las corrientes de agua en las rocas.
 Pilón	<ul style="list-style-type: none">• Cilindro en madera utilizado para machacar los alimentos.



Sabías QUE... LA CUEVA DE LAS MANOS, ARGENTINA...

Recibe este nombre porque gran parte de las paredes de esta cueva se encuentran repletas de dibujos de manos humanas. Está situada en el departamento Lago Buenos Aires. Sus pinturas más antiguas están fechadas en el año 7350 a. C.



ORALIDAD

"LA ORALIDAD ES LA COMUNICACIÓN POR EXCELENCIA"

Francisco Garzón Céspedes

Observa y escucha la siguiente canción titulada "Atsbe cuerpok - Con mi cuerpo puedo hacer mis movimientos" <https://www.youtube.com/watch?v=tTv4ONrS4Uk>.

Intenta seguir la canción y el movimiento que indican en ella, de igual modo práctica la pronunciación de las palabras que muestran en el video.

Recuerda:

- Enviar las evidencias correspondientes de las actividades realizadas a tu profesor de español.
- Fecha límite de entrega 30 de octubre de 2020.



Agradecemos tu compromiso.
Proyecto de Democracia.