



**La esencia de todo gran arte, es la gratitud.**

**Friedrich Nietzsche.**

**III TRIMESTRE  
2020**



# Colegio Dios es amor

## Lucero alto

FECHA: \_\_\_\_\_

CLASE: 1

ETAPA: INICIO

FASE: REFLEXION - OPA.

| Dimensión    | Principio Metodológico |
|--------------|------------------------|
| Trascendente | Auto reflexión.        |

### REFLEXIÓN:



### ACTIVIDAD:

1. Elabora un dibujo mostrando como Dios nos creo y el que hace para demostrarnos que nos ama.
2. Responde la pregunta ¿Cómo crees que es Dios?
3. Haz un dibujo mostrando que debes mejorar.

**LOGRO:** Practica el drama y la comedia mediante la construcción de personajes a través de lecturas y presentación de obras teatrales.

**CONTENIDO:** Drama y Comedia.

### SUB CONTENIDOS

- El Drama
- La Comedia
- Construcción de personajes
- Intención y proyección de la voz.



## ETAPA INICIO

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**CLASE:** 2 y 3.

**FASE:** OPA.

**PROPOSITO:** Presentar de manera clara la metodología planteada para la clase; además.

### CONDICIONES DE TRABAJO

1. Ingresar puntualmente a las clases virtual y/o presencial.
2. Informar si se presenta algún inconveniente para desarrollar la clase.
3. Tomar apuntes y mantener el cuaderno al día con actividades de la U.D.
4. Puntualidad con la entrega de trabajos.
5. Levantar la mano para pedir la palabra.
6. Respeto hacia docentes y compañeros.
7. Tener su puesto de trabajo libre de implementos que no corresponden a la clase y aseado.
8. Portar el Uniforme.
9. Revisar el blog para realizar las actividades correspondientes a cada clase.

**Propósito del trimestre:** Practica el drama y la comedia mediante la construcción de personajes a través de lecturas y presentación de obras teatrales.



**Escribe tu meta para el trimestre**

---

---

---

---

### **Habilidad:**

**(practicar)** Realizar de manera sistemática una serie de acciones en pro de incorporarlas y apropiarse durante un periodo de tiempo.



## AGENDA DE TRABAJO

| ETAPA      | FASE                               | CLASE   |
|------------|------------------------------------|---------|
| INICIO     | Reflexión.                         | 1       |
|            | O.P.A                              | 2       |
|            | Vinculación                        | 3       |
| DESARROLLO | Conocimientos previos.             | 4 y 5   |
|            | Reestructuración del conocimiento. | 6 y 7   |
|            | Aprendizaje de la habilidad        |         |
|            | Modelación                         | 8       |
|            | Simulación                         | 9 y 13  |
|            | Ejercitación                       | 14 y 15 |
|            | Cierre afectivo                    | 16-17   |
| Evaluación | 18-19                              |         |
| CIERRE     | Autorreflexión                     | 20      |

## METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

| DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACION |   | CRITERIOS DE EVALUACION  | CLASE                          |
|---|---|--|--------------------------------|
| <b>LECTURA</b><br><b>15%</b>              | Realiza la lectura que se encuentra al final de la unidad y elabora un resumen de mínimo una página.<br>. Un guion donde involucres 3 personajes.   | Comprensión lectora, ortografía y buena presentación.              | <b>4,5</b>                     |
| <b>ACTITUD</b><br><b>15%</b>              | Mantiene organizado el aula de clases, respeta el trabajo de sus compañeros y cumple con las reglas de oro.   | Disposición, orden y comunicación asertiva con sus pares y docente | <b>Todas las clases</b>        |
| <b>EXAMEN TIPO ICFES</b><br><b>30%</b>    | Examen preguntas tipo Icfes 15%<br>Examen Práctico 15% video o exposición de una obra dramática o comedia de 2 minutos.   | El conocimiento que adquirió durante el trimestre.                 | <b>Etapas Cierre</b>           |
| <b>OTRAS ACTIVIDADES</b><br><b>40%</b>    | <ol style="list-style-type: none"> <li>Con implementos de la casa representar un personaje u oficio, debes tener en cuenta vestuario, personalidad, y escenario.</li> <li>Analizar y describir en los diferentes aspectos un personaje de una película dada por la docente</li> </ol> | El conocimiento que adquirió durante el trimestre.                 | <b>8 y 9</b><br><b>12 Y 13</b> |
|   |   |  |                                |

## Entrega de resumen Y guion que contenga minio 3 personajes siguiente

### clase: NOTA DE LECTURA

**Clases** 4 y 5

**Etapa:** inicio

**Fase:** VINCULACION.

| Dimensión | Principio Metodológico  |
|-----------|---|
| Cognitiva | . Uso de la pregunta como herramienta generadora de pensamiento<br>. Uso de ideogramas. |

**Propósito:** Incentivar al estudiante a traer a colación los conocimientos ya obtenidos anteriormente y así prepararle para el siguiente tema.

### **PREGUNTAS TIPO ICFES**

La obra dramática se caracteriza porque:

- A) Presenta personajes en conflicto (en lucha).
- B) Se desarrolla mediante el diálogo de los personajes.
- C) Puede ser representada en un escenario.
- D) Todas las anteriores.

### **Taller**

Actividad:

1. En un tiempo determinado por el docente, los niños deben inventarle una historia al objeto y frente al resto del grupo exponerlo y responder a las preguntas que surjan.
2. El docente realiza la lectura del cuento y cada uno debe realizar los gestos o movimientos que van sucediendo a lo largo de la historia.
3. Los estudiantes elaboran un dibujo en su cuaderno mostrando la escena que más les gusto representar.

### **CUENTO ALGO ME HIZO ENFADAR**



Un niño ha roto mi juguete en el parque y eso me ha enfadado mucho.

Estoy muy disgustado y quiero llorar y gritar.

Mi cara se ha puesto roja y mi frente se ha arrugado.

Mi mamá se ha acercado, pero no quiero hablar.

Estoy furioso con el niño del parque y no paro de gritarle y de pelearme con él.

Entonces mamá me ha dado un abrazo. Me encantan los abrazos de mamá, me hacen sonreír. Mamá me ha enseñado un pájaro que hay en el árbol.

Ahora estoy tranquilo. Respiro despacio y le cuento a mamá lo que ha pasado. Estoy triste por mi juguete, pero ya no estoy enfadado. El niño del parque me ha pedido perdón y me ha dado un abrazo. Ahora me siento mucho mejor. Mamá me dice que vamos a intentar arreglar el juguete. Como ya estoy tranquilo, vuelvo a jugar en el parque ¡que divertido!



FIN

| Que debo saber...  | Que voy a aprender...  |
|--|--|
| <b>Historia del Teatro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de espacio</li> <li>• Postura</li> <li>• Vestuario de la región pacífica</li> </ul> | <b>Drama y Comedia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El drama</li> <li>• La comedia</li> <li>• Construcción de personajes</li> <li>• Construcción de libreto</li> <li>• Intención y proyección de la voz</li> </ul> |

Fecha: \_\_\_\_\_

Clases 6 y 7.

**Reestructuración del Conocimiento**

Etapa: Desarrollo

| Dimensión | Principio Metodológico |
|-----------|------------------------|
| Cognitiva | Uso de ideogramas      |

**PROPÓSITO:** Reorganizar e interrelacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos a adquirir.

Una obra de teatro se caracteriza por relatar algún suceso en la que se ve el involucramiento de personajes, escenarios, situaciones y vestuarios, por donde se entiende que las obras de teatro son de tipo:

- A. Descriptivas
- B. Narrativas
- C. Analíticas.

**Línea del tiempo del teatro:** El docente realizará el gráfico en el tablero explicando la evolución del teatro desde sus inicios hasta la actualidad.

**Que es la comedia:** Es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas. Las comedias buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices.



**Que es el drama:** El género dramático tuvo su origen en Grecia, en un inicio con las representaciones teatrales que estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Género literario que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

### Construcción del libreto:

Todo texto narrativo tiene tres partes (Inicio, nudo y desenlace) sumado a eso le agregamos los diálogos paso a paso:

|  |  |
|--|--|
| Piensa la historia:                                |  |
| Escribe la trama (Escribir el argumento (3 actos)) |  |
| Creación de perfiles teatrales                     |  |
| Descripción del escenario                          |  |
| Describir las escenas                              |  |
| Revisar todo detalladamente                        |  |

### Construcción del personaje:

A continuación, se mostrarán una serie de preguntas importantes a la hora de "crear" un personaje mediante una ficha sencilla.

### Análisis Del personaje teatral.

#### Aspecto Físico:

- 1.- Raza, sexo y edad.
- 2.- Altura y peso. Contextura
- 3.- Color del cabello, ojos y piel.
- 4.- Rasgos fisonómicos. Detallar su rostro.
- 5.- ¿Tiene algún defecto o anomalía?

- 6.- ¿Cómo es su voz, en cuanto a intensidad, timbre, tono y altura? ¿Tiene alguna característica especial? Ocasionada por qué.
- 7.- ¿En qué estado de salud se encuentra? ¿Qué enfermedad grave ha tenido? ¿Ha dejado alguna consecuencia?
- 8.- ¿Cómo camina? ¿Cuál es su postura normal? ¿Tiene algún gesto o tic?
- 9.- ¿Cómo se viste habitualmente?

### Aspecto Social:

- 1.- Nacionalidad
- 2.- ¿En qué país vive?
- 3.- Estrato social a que pertenece.
- 4.- Lugar que ocupa en la colectividad
- 5.- Sociabilidad. ¿Está de acuerdo con el medio que lo rodea?
- 6.- Ocupación o profesión. Condiciones de trabajo ¿Está contento consigo mismo? ¿Coincide con sus aptitudes y vocación?
- 7.- Educación. Cantidad y calidad. Materias favoritas. Materias deficientes.
- 8.- Vida familiar. ¿Quiénes son sus padres? ¿Viven? Tipo de relación con sus padres ¿Sabe algo sobre sus antepasados?
- 9.- Estado Civil. Hijos. Precisar relaciones con el cónyuge e hijos.
- 10.- Estado financiero. ¿Tiene ahorros? Sueldo o salario. ¿Es suficiente para sus necesidades?
- 11.- ¿Cuál es su religión? ¿Es creyente?
- 12.- Viajes. Lugares que ha visitado o en que ha vivido.
- 13.- Ideas políticas. ¿Pertenece algún partido?
- 14.- Pasatiempos- ¿qué hace en su tiempo libre?
- 15.- Aficiones deportivas
- 16.- ¿En qué ciudad o pueblo vive? ¿En qué calle? ¿Qué aspecto tiene su casa? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Cómo están amobladas?



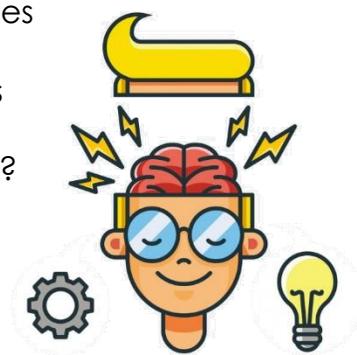
### Aspecto Psicológico:

- 1.- Sexualidad.
- 2.- Normas morales por las que se guía. ¿Corresponden a su religión?
- 3.- Actitud frente a la vida. Filosofía personal. Valores.
- 4.- Ambición. ¿Qué espera conseguir? ¿Cuál es su objetivo vital? ¿En qué cosas se interesa profundamente?
- 5.- Contratiempos y desengaños. ¿De qué índole?
- 6.- Temperamento (Consultar tipos psicológicos: Sanguíneo, colérico, melancólico, flemático)
- 7.- Complejos e inhibiciones ¿Que las han motivado?
- 8.- Carácter. ¿Es introvertido o extraversado? ¿Lo consideraría como de tipo: teórico, estético, económico, social, político o religioso?
- 9.- Cualidades y facultades intelectuales. Inteligencia. Imaginación.
- 10.- ¿Tiene algún trastorno psicopático? Fobia, alucinación, manía, etc.

### Aspecto Teatral:

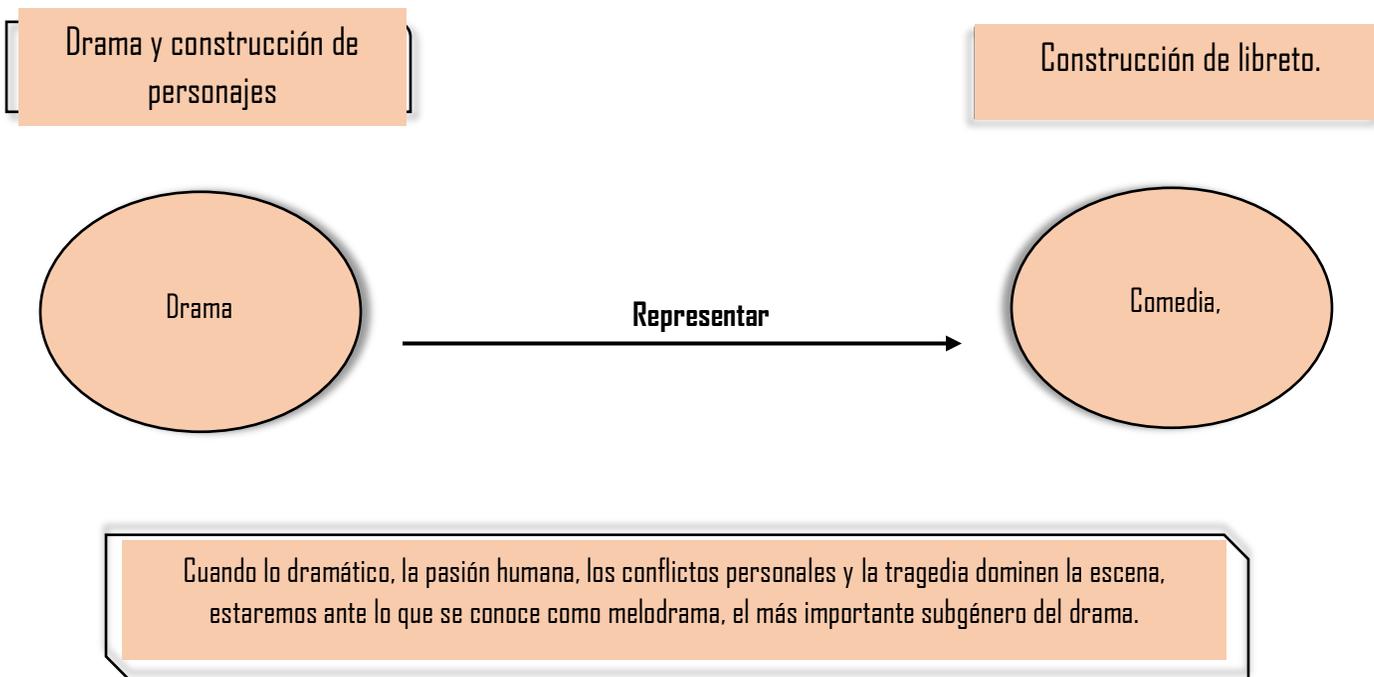
- 1.- ¿En qué parte de la obra aparece el personaje?

- 2.- ¿Que hace el personaje dentro de la obra? (Acciones físicas)
- 3.- Al comienzo de la obra ¿qué siente hacia los demás personajes? ¿Por qué siente eso?
- 4.- ¿Que sienten los otros personajes sobre su personaje? ¿Qué dicen de él?
- 5.- ¿Que dice el personaje sobre sí, de los demás, de lo que sucede en la obra?
- 6.- ¿Cuál es su relación con el personaje protagónico?
- 7.- ¿Qué tipo de relación tiene con los demás personajes?
- 8.- Al iniciarse la obra ¿qué objetivo máximo persigue el personaje? ¿Logra conseguirlo?
- 9.- Para alcanzar el super objetivo ¿cuáles son los objetivos secundarios? ¿Se perciben en cada uno de los parlamentos?
- 10.- ¿Que obstáculos se oponen al logro de sus objetivos? ¿Cuál es la reacción frente a estas dificultades?
- 11.- ¿Daña o beneficia a alguien el personaje con sus acciones?
- 12.- En el desarrollo de la obra ¿cambian sus sentimientos hacia los demás personajes? ¿De qué manera? ¿Cambian los sentimientos de los demás hacia el suyo? ¿Cómo y por qué?



**Actividad clase 6 y 7:** Selecciona un juguete o personaje de tu preferencia y en el diario de campo elabora un análisis de aspecto físico y social.

### MENTEFACTO PROPOSICIONAL



### NOTA LIBRE

**Para la próxima clase:**

**Con implementos de la casa representar un personaje u oficio, debes tener en cuenta vestuario, personalidad, y escenario.**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Clases 8 y 9.**

**Reestructuración del Conocimiento**

Etapa: Desarrollo

| Dimensión | Principio Metodológico |
|-----------|------------------------|
| Cognitiva | Uso de ideogramas      |

**PROPÓSITO:** Reorganizar e interrelacionar los conocimientos previos con los nuevos conocimientos a adquirir.

### Proyección de la voz:

La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas.

De la misma manera que en el canto, aquí también se necesita una óptima utilización de todos los

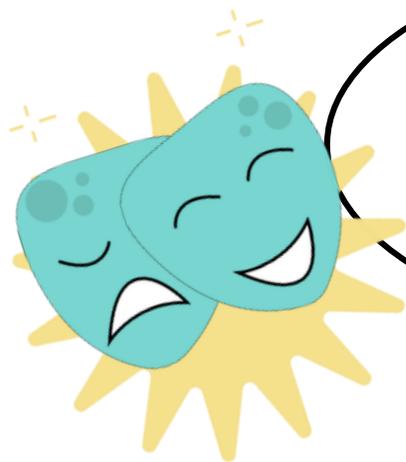


recursos de proyección vocal. El actor/actriz de teatro ha de dominar la respiración costo-diafragmática y el soporte de la voz para poder dar todos los matices que pide el texto y el personaje. Ha de trabajar para mantener una presión de aire que asegure el volumen de voz y sobre todo la transmisión del sonido a través de su tracto vocal.

### Actividad.

- Los estudiantes harán ejercicios de proyección de la voz, empezando con ejercicios de respiración, luego trabajarán los resonadores con el fonema "M" y se proyectarán expresiones que son usadas en la vida cotidiana como "Ay, Oh, Hey"
- Realizar una historieta en el diario de campo el cual dé cuenta el trabajo en teatrino desde la creación del títere hasta la puesta en escena.

### RECUERDA QUE...



**¡Recuerda que...!** El origen del teatro puede ser rastreado hasta los inicios de la humanidad misma, los primeros hombres realizaban representaciones para rendirles culto a sus dioses, además de comunicar valores y principios espirituales a sus comunidades.

**¿Sabías que...?** La última pandemia de esta magnitud, fue hace más de cien años La Influenza o Gripe de 1918, conocida también como "gripe española", fue una de las más devastadoras de la historia y la más grave de las tres pandemias por virus de influenza ocurridas en el siglo XX. Se estima que infectó a unos 500 millones de personas (un tercio de la población mundial) y mató a unos 50 millones en todo el mundo (más que el total de muertes civiles y militares durante la Primera Guerra Mundial).

Fecha: \_\_\_\_\_

**Clases 10 y 11**

Aprendizaje de la Habilidad  
Modelación

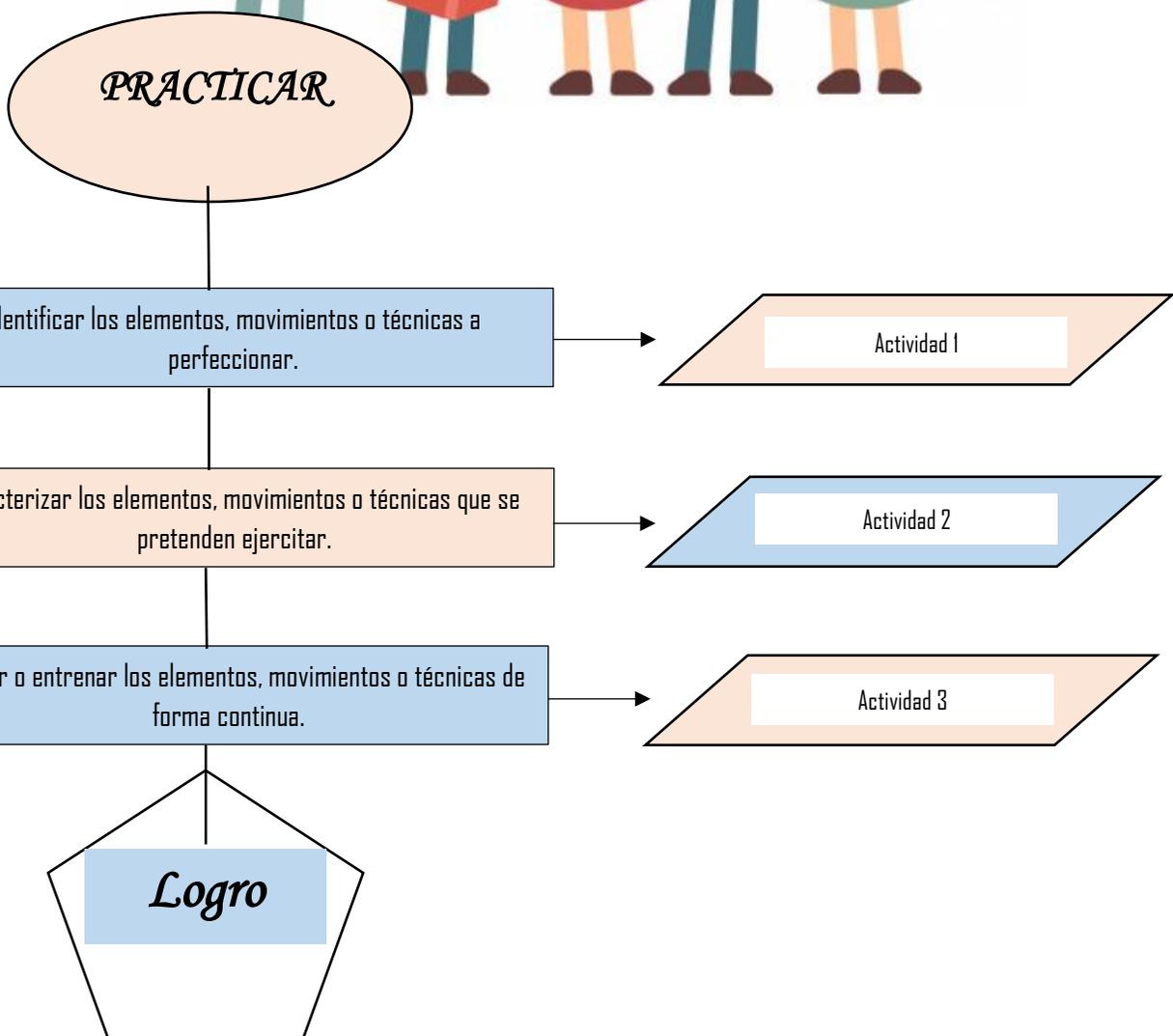
**Etapas:** Desarrollo

| Dimensión | Principio Metodológico |
|-----------|------------------------|
| Cognitiva | Uso de ideogramas      |

**Propósito:** Preparar al estudiante con ejercicios de exploración, para el apropiamiento de técnicas teatrales en los dos diferentes contextos (drama y comedia).

**1. El género teatral que se caracteriza por ser dirigido a un público adulto es:**

- A. Tragicomedia
- B. Comedia



**Actividad 1:** Construir un personaje que se relacione con el drama para que el estudiante comprenda los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de hacerlo.

**Actividad 2:** Darle nuevas características al personaje el cual permita que el estudiante relacione al anterior con el género teatral.

**Actividad 3:** Mostrarle al estudiante el resultado final del personaje, sus características y su problemática donde explique el por qué es un personaje típico de una obra teatral dramática.

### NOTA LIBRE

Para la próxima clase:

**Analizar y describir en los diferentes aspectos un personaje de una película dada por la docente**

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Clases 12 y 13.**

Aprendizaje de la Habilidad

Simulación

Etapas: Desarrollo

| Dimensión | Principio Metodológico               |
|-----------|--------------------------------------|
| Afectiva  | Desarrollo de habilidades expresivas |

**Propósito:** Preparar al estudiante con ejercicios de exploración, para el aprovechamiento de nuevas técnicas artísticas.

**Actividad clase 12:** Siguiendo los pasos de la habilidad, realizar un libreto en el que describan una situación por la que pasa el personaje construido anteriormente.

**Actividad clase 13:** Siguiendo los pasos de la habilidad, Se iniciará el proceso de construcción teatral en la que los estudiantes elaborarán y comenzarán con ensayos básicos teniendo en cuenta el libreto para la muestra final.



**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Clases 14, 15, 16.**

Aprendizaje de la Habilidad

Ejercitación

Etapas: Desarrollo

| Dimensión | Principio Metodológico               |
|-----------|--------------------------------------|
| Cognitiva | Desarrollo de habilidades expresivas |

**Propósito:** Preparar al estudiante con ejercicios de exploración, para el aprovechamiento de nuevas técnicas artísticas.

**Actividad:** Durante estas clases, los estudiantes ensayarán la obra de teatro planteada y a su vez se aplicarán los pasos de la habilidad en cada ejercicio por hacer.

**Para la siguiente clase elaborar video o presentar una obra dramática o comedia que involucre 2 personajes con 3 intervenciones cada uno de 2 minutos, puedes usar herramientas tecnológicas o alguien de tu familia.**

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**CLASE:** 17,18,19

Evaluación

**ETAPA:** Cierre

| Dimensión | Principio Metodológico               |
|-----------|--------------------------------------|
| Física    | Desarrollo de habilidades expresivas |

**PROPOSITO:** Explicar detalladamente a cada estudiante el proceso que tuvo durante el trimestre y mencionar los aspectos a mejorar si aplica o las felicitaciones por su desempeño.

### Actividad

- Presentación de las obras de teatro teniendo en cuenta, vestuarios maquillaje y expresión corporal.
- Explicación y sustentación de los aspectos a mejorar teniendo en cuenta los diferentes pasos del teatro trabajada dentro del trimestre.

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**CLASE:** 20 Y 21

AUTORREFLEXIÓN

**Etapa:** Cierre

**Propósito:** El estudiante comparte su proceso con sus compañeros y docente, habla respecto a los nuevos conocimientos adquiridos y como puede relacionarlos con sus gustos personales respecto al arte.

## LECTURA

### Drama

Se conoce como drama al género literario que tuvo su origen allá y muy lejos por la Antigua Grecia, al género cinematográfico que presenta una historia en la cual la tragedia y el drama son los recursos y ejes principales del relato que se cuenta y acercándonos un poco más en el tiempo, más precisamente a este tiempo que nos toca vivir, también se suele utilizar mucho este término, siempre respetándose su connotación trágica, por supuesto, para expresarle a alguien en una conversación informal, algún tipo de problemática personal que este atravesando.

Remitiéndonos a sus orígenes estrictamente griegos, drama sería algo así como el sinónimo de teatro, porque se la define como la presentación de acciones a través de la representación de actores, mediante el uso del diálogo y ante la atenta mirada de un público. Como género literario exclusivamente, el drama, en la Antigua Grecia, se dividía en dos: Tragedia y Comedia, quedando esta división prácticamente obsoleta en la actualidad porque a nadie se le ocurre asociar el drama con la comedia, hoy en día se los entiende como dos géneros autónomos y contrapuestos. Luego de esta devino otra división de drama, en género simbólico y género realista, quedando la farsa, el melodrama y la tragicomedia inscriptos en el primero y la tragedia y la comedia en el segundo.



En tanto, en lo que respecta al universo cinematográfico y según les comentaba más arriba, un drama se caracteriza por ser una historia en la que prima la temática seria, adulta y con algún que otro condimento triste. Por ejemplo, recurrentemente, en estas se cuenta la historia de amor de una pareja, porque casi siempre el amor estará metido en el medio como elemento de discordia y afecto, en consonancia con esto, la narración de los conflictos que afectan a los protagonistas se hará con la cuidada manera de lograr la respuesta emotiva del espectador.

### **Comedia:**

Entendemos por comedia a aquellas formas de discurso que se basan en el humor, la ironía o el divertimento. La comedia es, junto con la tragedia, una de las dos formas dramáticas que desarrollaron los griegos antiguos y que se han mantenido vigentes hasta la actualidad. Hace tantísimos siglos atrás, en



la Grecia Clásica donde surgieron con tanta repercusión se las representaba en el teatro pero hoy, ambas, comedia y drama, pueden ser representadas tanto en el teatro como en el cine, en la radio o en la televisión y son claramente opuestas entre sí ya que la tragedia representa situaciones o circunstancias tristes y dramáticas, mientras que como ya vimos la comedia es todo lo opuesto, apuesta a la representación de situaciones divertidas y graciosas para que el público se divierta; en el

drama el foco está puesto en la emoción del público, incluso muchos llegan a las lágrimas por la conmoción que les provoca.

Por lo general, en las obras de comedia, sea cual fuera el espacio en el cual se representan, suele haber personajes que pasan por situaciones absurdas

e hilarantes. Estas escenas, al ser tan distintas a las de la vida real, sirven como disparadores para crear diálogos y discursos también absurdos y cómicos que están usualmente pensados para determinado tipo de público y que buscan encontrar en él identificación o aprobación.



El personaje central o los personajes principales de una comedia suelen ser arquetipos, es decir, representan situaciones estereotipadas y sus características también lo son, por ejemplo, el tacaño, el mentiroso, el donjuán, el que usa la fina ironía, entre otros. Todas estas acciones se exagerarán para que el espectador o el lector se divierta con ellas y obviamente también pueda identificarse con algunas, ¿porqué no?

### GLOSARIO

| PALABRA         | SIGNIFICADO |
|-----------------|-------------|
| Cinematográfico |             |
| Melodrama       |             |
| Hilarantes      |             |
| Estereotipadas  |             |
| Comedia         |             |
| Drama           |             |

